

Sélection bibliographique

ebabx

BIBLIOTHEQUE

Essais et théorie

- *Qu'est-ce qu'un dispositif ?* / Giorgio Agamben. Paris, Rivages poche, 2007 190 AGA Q
- *Surveiller et punir* / Michel Foucault. Paris, Gallimard, 1975 340 FOU S
- *Dits et écrits* / Michel Foucault. Paris, Gallimard, 1994 190 FOU D
- *Foucault* / Gilles Deleuze. Paris, Minuit, 1986 190 DEL F
- *Discours, image, dispositif: penser la représentation* / Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, 2008 -
- *L'exposition à l'œuvre* / Jean Davallon. Paris, L'Harmattan, 1999 708 DAV E
- *Scénographie d'exposition* / Philip Hughes. Paris, Eyrolles, 2010 708 HUG S
- *L'art contemporain et son exposition* / E. Cailliet, C. Perret. Paris, L'Harmattan, 2007 709.50 CAI A
- *Scénographie, 40 ans de création*. Montpellier, L'Entretemps, 2010 792 SCE
- *Chorégrapheur l'exposition* / Mathieu Copeland. Dijon, Presses du Réel, 2013 701 COP C
- *Expositions* / Olivier Bardin, Paris, Mix, 2011 701.1 BAR
- *Jeux d'exposition* / N. Pugnet, Nîmes, Ecole des beaux-arts de Nîmes, 2009-10 -
- *Aesthetics of Installation Art* / Juliane Rebentisch. Berlin, Sternberg Press, 2012 701 REB A
- *Installations* / Itzhak Goldberg. Paris, CNRS Ed., 2014 701 GOL I
- *Architecture dispositif* / Alain Guiheux. Parenthèses, 2012 721.05 GUI A
- *Manières et protocoles [Journée d'étude EBABX 4, 2012]* Paris, Mix, 2010 PL PAA'4
- *Des modes d'emploi et des passages à l'acte* / Raphaël Farkas. Paris, Mix, 2010 701.1 FAR D

Catalogues

- *Vitamin 3D : new perspectives in sculpture and installation*. Phaidon, 2009 709.052 V3D
- *Installation Art*. Thames & Hudson, 1994 709.052 ARC I
- *Art by telephone... Recalled*. Paris, Mix, 2014 709.051 ART
- *Collection Nouveaux médias : installations*. Paris, Centre Pompidou, 2006 709.05 C
- *Installations: l'art en situation, l'empire des sens*. Thames & Hudson, 1997, 2004 709.052 DEO I
- *Happenings : New York, 1958-1963* / ML Glimcher. Monacelli Press, 2012 709.041 GLI H
- *Doubtful: dans les plis du réel*. Rennes, PU de Rennes, 2004 709.05 D
- *Cocktail [designers]*. Strasbourg, La Chaufferie, Presses du Réel, 2006 746 D

Monographies

- *Paul Panhuysen: le jeu et les règles*. Dijon, Les Presses du Réel, 2009 709.07 PAN
- *Eric Duyckaerts 'idéo*. Vitry-sur-Seine, MAC/VAL, 2011 709.07 DUY
- *Vincent Lamoureux*. Dijon, Presses du Réel, 2009 709.07 LAM
- *Carsten Höller, register*. Milan, Fondazione Prada, 2000-2001 709.07 HOL
- *Laurent Grasso: le rayonnement du corps noir*. Dijon, Presses du Réel, 2009 709.07 GRA
- *Xavier Veilhan*. Paris, Hazan, 2004 709.07 VEI
- *Warhol TV*. Paris, La Maison Rouge, 2009 WAR 2009 PAR
- *Jeremy Deller : joy in people*. Hayward publishing, 2012 709.07 DEL
- *Philippe Thomas*. Barcelone, MACBA, Actar, 2000 709.07 THO
- *Robert Morris*. New York, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1994 709.07 MOR
- *Gordon Matta Clark: food*. New York, White Columns, 1999-2000 709.07 MAT
- *Allan Kaprow: art as life*. Londres, Thames & Hudson, 2008 709.07 KAP
- *Dan Graham*. Paris, ARC Musée d'art moderne, 1987 709.07 GRA

Revues, Articles

- *Le dispositif: entre usage et concept* ; *Hermès*, n°25 (1999)
- *Mises en scène du réel* ; *Pavillon, une revue de scénographie/scénologie*, n°4 (2013)
- *Regarder et être regardé : une micro-politique de l'image* / M. Lazzarato ; *Multitudes*, HS1 (2007)

Dispositifs à l'œuvre dans l'art contemporain



© Vincent Lamoureux, Scape, 2005-2006

Dispositifs à l'œuvre

dans l'art contemporain

Aujourd'hui, les dispositifs d'exposition prennent des formes inattendues et spectaculaires. Ces aspects visuels cherchent à faire ressentir au spectateur une véritable expérience esthétique, sensorielle. Nous voulons ici nous interroger sur ces dispositifs de présentation de l'œuvre [nouvelles formes de chorégraphie spatiale ou de décor de théâtre] et sur leur capacité à affecter le spectateur.

A travers cette nouvelle sélection que vous propose la Bibliothèque, il s'agit de questionner le fonctionnement des dispositifs dans le champ de l'art, leur opérativité stratégique, plus particulièrement, les effets qu'ils induisent dans la manière de percevoir et d'interpréter leur présentation.

Qu'elle est l'autonomie et/ou l'hétéronomie de l'œuvre vis-à-vis du dispositif ?

Nous ne voulons pas seulement étudier le fonctionnement de dispositifs artistiques, mais envisager l'œuvre en tant que dispositif.



Les œuvres du Land Art, par exemple, comme le *Mur de Storm King* d'Andy Goldsworthy (1997-98), gagnent à être pensées comme dispositif ; Ainsi la création n'est pas le mur, mais le rapport qui se crée, dans le temps, entre le site et le mur. Plutôt qu'une œuvre, le *Mur de Storm King* est une machine à création, un dispositif de création.

Le dispositif, au sens philosophique, est une notion théorisée par plusieurs penseurs du XXe et du XXIe siècle, pour décrire un mode de gouvernance stratégique de l'action. Un dispositif instaure certains rapports de force pour orienter, bloquer, stabiliser, et utiliser des formations sociales prises dans les effets pragmatiques d'un discours, d'une technique, d'une idéologie.

Michel Foucault, que Gilles Deleuze a surnommé le « *philosophe des dispositifs* » a été le premier à développer ses idées sur le dispositif dans les années 70, dans l'*Ordre du discours* et *Surveiller et punir*. Selon lui le dispositif, c'est la structure travaillée, modifiée, infléchie par le corps.



La notion a été reprise par Giorgio Agamben dans *Qu'est-ce qu'un dispositif?* qui interroge plus particulièrement le rapport homme/machine, et ce qui lie nos modes d'existence à des dispositifs techniques.

Le dispositif, à travers les intentions qu'il révèle tout autant que les conséquences qu'il produit devient, pour reprendre l'expression de Deleuze (1977) « *une machine à faire voir et à faire parler* ».

Les installations artistiques qui intègrent des dispositifs de captation induisent la participation des spectateurs qui sont ainsi sollicités pour souffler, toucher, entrer, marcher, regarder, courir, gesticuler, caresser, s'approcher.

« *J'appelle dispositif tout ce qui a, d'une manière ou une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants.* » Giorgio Agamben